PERSONAGGI E INTERPRETI

IL CONTE D'ALMAVIVA,
sotto il nome di Lindoro
FILIPPO PINA CASTIGLIONI

Ha studiato con Renato Ercolani ed Alfredo Kraus. Vincitore di ruolo nel 1987 al Concorso Nazionale "Mattia Battistini" di Rieti, inizia la sua carriera cimentandosi in ruoli belcantistici.
Ha cantato in Teatri quali Teatro Regio di Parma, G.Donizetti di Bergamo, La Fenice di Venezia, Teatro Nuovo e Teatro Caio Melisso di Spoleto, Teatri Comunali di Firenze, Bologna, Modena e Treviso, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Massimo di Palermo, Vittorio Emanuele di Messina, Teatro di Cagliari, Verdi di Sassari, Politeama Greco di Lecce ed altri.
Ha partecipato al Festival Dei Due Mondi (Spoleto), Festival delle Nazioni (Città di Castello-PG), Taormina Opera Festival, Barock Tage di Melk (Austria), Rossini in Wildbad (Germania).
Ha svolto intensa attività anche all'estero: Francia, Spagna, Germania, Svizzera, Giappone, USA, Guatemala, Canada, Russia, Brasile, Austria, Bulgaria, Ungheria, Malta, Albania, Grecia, Tunisia, Turchia, Giordana, Iraq, Egitto, Thailandia.
Notevole la sua attività concertistica soprattutto nel campo cameristico e della Musica Sacra.
Ha inciso per: Hungaroton - Bottega Discantica - Bongiovanni - Nuova Era - Tactus - Ricordi/BMG - Ekidia - Gallo - Dynamic - Wall Records - Kicco Music Ed - Naxos Ed.
www.filippocastiglioni.it

ROSINA,
ricca pupilla in casa di Bartolo
ANNA BORDIGNON

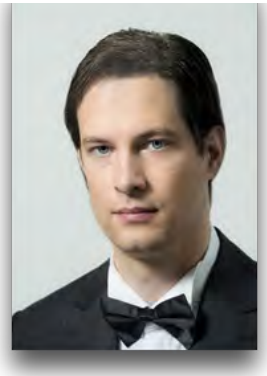
Nata a Marostica, ha ottenuto il diploma di specializzazione di II livello con il massimo dei voti presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Ha frequentato l'Università Mozarteum di Salisburgo ed è stata vincitrice di Concorsi Internazionali.
Ha debuttato come contessina Stasi ne La Principessa della Czárdás al Teatro Verdi di Trieste, per poi tornare ne La vedova Allegra e ne La prova di un'opera seria; Adina e Giannetta ne L'elisir d'amore al Teatro Carlo Felice di Genova ed al Teatro Verdi di Busseto; Nannetta né Falstaff per la Fondazione Arena di Verona; al Teatro La Fenice di Venezia è stata scritturata ne L'Africaine, Norma ed Amico Fritz; alla Royal Opera House di Muscat ha cantato Pamina né Die Zauberflote ed Annina (cover di Violetta) ne La traviata con Placido Domingo. In molti teatri esteri ed italiani ha cantato Gilda (Rigoletto), Violetta (La traviata), Lucia (Lucia di Lammermoor), Mimì e Musetta (La Bohème), Liù (Turandot), Zerlina e Donna Anna (Don Giovanni), Susanna e Contessa (Le nozze di Figaro), Despina (Così fan tutte), Rosina e Berta (Il barbiere di Siviglia). Ultimamente ha debuttato Micaela in Carmen al Teatro Pergolesi Spontini di Jesi e per la Rete Lirica delle Marche; Lucy ne Il telefono e Susanna ne Il segreto di Susanna al Piccolo Opera Festival del FVG.

BARTOLO,
dottore tutore di Rosina
DARIO GIORGELÉ

Dario Giorgelé, Basso-baritono veronese dotato di straordinario talento attoriale, è attivo da più di vent'anni nei Teatri italiani dove ha debuttato più di 60 ruoli. Si è specializzato nel repertorio buffo e del'700 debuttando i personaggi principali delle opere più famose di Mozart, Rossini, Donizetti. All'estero ha cantato all'Opera Comique di Parigi e alla Konzerthaus di Vienna nelle farse rossiniane "Il signor Bruschino" e "La cambiale di matrimonio" e all'Opera Nazionale e al Grand Theater Sejong di Seoul è stato Dulcamara, personaggio che lo ha visto protagonista nel 2019 al Teatro Verdi di Trieste. Nel 2011 ha avuto strepitoso successo come Papageno ne "Il flauto magico" che ha aperto la stagione al Carlo Felice di Genova trasmesso in diretta su RAI 5. Ha portato sulle scene "Il Grande George", spettacolo di sua invenzione adatto agli amanti della lirica ma anche ad un pubblico vario dove, tra arie buffe, magia, giocoleria e trasformismo, sfoggia le sue molteplici capacità di cantante-attore.

FIGARO,
barbiere
DOMENICO MENINI

Dal 2004 è ospite in importanti teatri d'opera italiani: La Fenice di Venezia, il Comunale di Bologna, Il San Carlo di Napoli, Il Verdi di Salerno, Il Donizetti di Bergamo, Il Verdi di Trieste, Il Lirico di Cagliari, Il Teatro Grande di Brescia, Il Verdi di Sassari, il Bellini di Catania, Il Teatro Antico di Taormina e molti altri.
In teatri d'opera esteri: L'Opéra di Montecarlo, Il Theatre Chatelet di Parigi, Il Showa Theater di Tokyo, Il Teatro Real di Madrid, L'Opernhaus di Zurigo, l'Opera House di Tel Aviv, Il Teatro dell'Opera di Budapest, di Odessa, di Iasi e di Tbilisi, Il Grand Opéra di Lille, Tour, Dijon e Chartres, l'Atelier Lirico di Tourcoing in Belgio, Il Bolshoi di Minsk e molti altri.
Si esibisce in numerosi festival ed eventi culturali in Australia, Singapore e nel Borneo, Uzbekistan, Libano, Uruguay, Francia, Germania, Lussemburgo, Belgio, Bulgaria, Romania, Polonia, Bielorussia, Finlandia, Svizzera, Giappone, Israele, Turchia, Egitto.
Tra i grandi direttori d'orchestra con i quali ha collaborato: Daniel Oren, Francesco Ivan Ciampa, Gianluigi Gelmetti, Julian Kovatchev, Marcello Viotti, Daniele Callegari, Sebastiano Rolli, Daniele Agiman, Benjamin Franklin; e registi quali: Davide Livermore, Pierluigi Pizzi, Robert Carsen, Ruggero Raimondi, Beppe Menegatti, Renzo Giacchieri, Jean-Daniel Laval, Federico Tiezzi, Francesco Bellotto, Marco Gandini.
Nato a Belluno, approda agli studi classici studiando chitarra e si diploma in canto lirico al conservatorio di Cesena studiando con il soprano Raffaella Benori.
Perfeziona tecnica vocale e repertorio operistico con i tenori William Matteuzzi ed Ernesto Palacio, con il soprano Patrizia Orciani e con il coach Elisa Benassi.
Domenico Menini ha ricevuto i premi: "Ebe Stignani" e "Pia Tassinari" al Teatro Masini di Faenza (2008-2014) e "Beniamino Gigli" a Helsinki (2013).
Domenico ha in repertorio più di 50 ruoli operistici debuttati, di cui i messi in scena più sovente sono: Rodolfo ne La Bohème, Alfredo ne La Traviata, Nemorino in Elisir d'amore, Il Duca in Rigoletto, Pinkerton in Butterfly, Cavaradossi in Tosca e Ismaele in Nabucco. Interessante la sua attività discografica, della quale si menziona il disco del 2021 "Celebri arie d'opera e da camera" edito dalla casa discografica Tactus, con l'orchestra sinfonica G. Rossini diretta dal Maestro Daniele Agiman.



BASILIO,
maestro di musica
ROMANO DAL ZOVO

Vincitore del Primo Premio del concorso Operapoesia 2013 La Bohème, ha debuttato il ruolo di Colline al Teatro Filarmonico di Verona con successo di pubblico e critica. E' vincitore del terzo premio al concorso Giacinto Prandelli a Brescia e del secondo premio del concorso "Salvatore Licitra".
Debutta al Festival della Fondazione Arena di Verona come Conte Capulet in Romeo et Juliette in occasione del Gala RAI 2014. Successivamente si esibisce al Festival Lirico Arena di Verona dal 2014 al 2021, interpretando Il Re, Ramfis, Angelotti, Don Basilio, Il Dottore, Il Sacerdote di Belo. Interpreta Il Commendatore in Don Giovanni a Salerno dove verrà scelto dal direttore Daniel Oren per sostenere il ruolo di Ramfis a Salerno e Lodovico in Otello a Parma.
Debutta al Teatro alla Scala nella nuova produzione di La Fanciulla del West come Larkens, e successivamente tornerà nel prestigioso teatro in occasione delle aperure di Stagione del 2017 e 2018, cantando L'Ufficiale del registro in Madama Butterfly e Schmidt in Andrea Chénier. Successivamente interpreta Frate Lorenzo in I Capuleti e i Montecchi al Filarmonico di Verona e debutta al Massimo di Palermo come Angelotti in Tosca e Il Dottore in La traviata.
Torna al Filarmonico di Verona con Lodovico in Otello, Geronte in Manon Lescaut, Lord Rochefort in Anna Bolena e Colline in La Bohème.
Tra i recenti e futuri impegni il debutto al Teatro Regio di Torino con Sparafucile in Rigoletto e Angelotti in Tosca, il debutto al Teatro de La Maestranza di Siviglia in Ferrando ne Il trovatore il debutta al Teatro Carlo Felice di Genova come Colline in La bohème, il debutto al Teatro Comunale di Bologna come Il Principe di Bouillon in Adriana Lecouvreur ed ancora Aida ad Amburgo, Verona, Bari e Wiesbaden, Fedora in Scala e Un ballo in maschera al Teatro di San Carlo di Napoli.

DARIO TURRINI
Attore e Regista

Attore bolognese, studia con C. Contin, Y. Le Breton, G. Cullet, T. Walker del Living Theatre e uso della voce con G. Caruso e S. Nicotra. Dopo il debutto al Teatro Ridotto di Venezia nella "Pamela" di C. Goldoni, lavora, anche all'estero (Praga, Annecy, Ginevra), coi registi: G. F. Ferri, A. Picchi, G. Liotta mettendo in scena testi di Molière, Euripide, Celli, Luzi, Alfieri, costituisce poi compagnia con M. G. Garofoli (oggi direttrice del balletto dell'Arena di Verona) e il maestro M. Deoriti ("Macbeth" da W. Shakespeare, "Inferno" da D. Alighieri, "Omaggio a Sylvano Bussotti" regia di S. Bussotti-B. Bernardi).
Lavora poi per dieci anni nel teatro musicale e leggero con Pippo Santonastaso e in alcune compagnie di giro in: "No, No, Nanette", "La vedova allegra", "Scugnizza" etc. in tournee nei maggiori teatri italiani (Bellini di Napoli, Terme di Caracalla a Roma, Nuovo di Milano etc) Con Paolo Valerio (direttore dello Stabile di Verona) mette in scena l'opera lirica: "Il Macco" di F. Ranuzzi (prima esecuzione moderna).
Nel 2000 fonda con D. Desiata (ex Gruppo della Rocca) e altri la compagnia Arteficio con cui mette in scena: "Mistero Buffo" di D. Fo e "Bertoldo" da G. C. Croce. Dal 2005 la compagnia è diventata il Teatro dello Speziale che ha realizzato, con la sua regia, tra gli altri, gli spettacoli: "La sposa di campagna" di W. Wycherly, "Il barbiere di Siviglia" di P. F. de Beaumarchais, "Amadeus" di P. Shaffer etc.
Ha collaborato per otto anni con l'Università di Bologna conducendo laboratori di recitazione e seminari di storia del teatro pubblicando il saggio di semiologia dello spettacolo: "Il vascello d'acciaio" e, per la Franco Angeli, "To business or not to business – I testi di Shakespeare come modelli comunicativi".
Dal 2006 è direttore artistico, insieme al soprano Cinzia Forte, del Teatro Guardassoni di Bologna.

DENIS BIANCUCCI
M° Concertatore al PIANOFORTE

Si è diplomato a pieni voti presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna.
Si è perfezionato successivamente alla "Guildhall School of Music and Drama of London" con il M° James Gibb. Ha ottenuto importanti riconoscimenti e affermazioni in concorsi nazionali (Livorno, Reggio Calabria, Cento) ed internazionali (1° premio al Concours musical de France "Ginette Gaubert" a Parigi). L' attività professionale verte su un repertorio pianistico che spazia dalla musica classica alla musica contemporanea sino ad arrivare al jazz. Ha registrato per la Radio (RAI Trieste musica contemporanea) per la Televisione (RAI: "Una donna in fuga", "Piovra 9") e ha inciso per la Warner Chappell Music. Collabora con il M° D. Masarati incidendo colonne sonore per reti televisive (Canale 5 e Rete 4: musiche di "Vendetta di una donna", "La ragazza del circo", "Cadenas", etc). Ha partecipato al Festival di Spoleto nel 1995 con Teri J. Weikel e Andrea Centazzo, con il quale è stato impegnato inoltre nel XXVIII Festival Internazionale "Autunno Musicale" a Como nel 1994 e come assistente-pianista nell'opera lirica multimediale "Tina", in Italia e in America. Attualmente è pianista ufficiale e direttore di scena del musical "La Bella e la bestia" (2010/2011) e direttore d'orchestra di "Mamma mia" (2011/2012), programmati al Teatro Brancaccio di Roma. Impegnato al Nazionale di Milano nella la stagione 2012/2013 per il musical "La febbre del Sabato sera" e dal 2013 con il gruppo Oblivion per lo spettacolo "Othello, la H è muta" in tournèe in tutta Italia. Collabora come pianista, arrangiatore e direttore nei musical per ragazzi a Milano, Arezzo, Aosta.

GEN LLUKACI
VIOLINO

Diplomato in violino presso l'accademia di Belle Arti di Tirana con il massimo dei voti nel 1991.
Ha svolto in Albania un'intensa attività concertistica, sia come solista che in varie formazioni, facendo parte dei primi violini dell'orchestra della Radio Televisione Albanese, dell'Orchestra dell'Opera e Balletto e della Filarmonica di Durazzo e di Tirana.
Nel 1992 si stabilisce in Italia e partecipa al Concorso Internazionale "Rodolfo Lipizer" e lavora con varie orchestre per tre anni. Nel 1994 diventa professore di violino presso l'Istituto musicale di Riccione. Suona con i primi violini dell'Orchestra Marchigiana di Ancona in varie città italiane. Nel novembre dello stesso anno, con Achille Galassi, forma un duo di violino e viola e suona a Savignano sul Rubicone. Nel 1995 partecipa al concorso per l'Orchestra Giovanile Italiana al Teatro Valli di Reggio Emilia.
Si stabilisce a Sassuolo come insegnante di violino presso la scuola musicale "O.Pistoni", dove tuttora insegna. Nel 1996 si esibisce in concerto con la Corale Puccini presso il teatro Carani di Sassuolo.
Conduce una intensa attività concertistica collaborando con i maestri Dragan Babic, Stefano Malferrari e Paolo Andreoli. Ha affiancato importanti nomi della lirica mondiale quale Dimitra Theodossiu e Fabio Armiliato e collaborato con l'attrice Maria Letizia Gorga, diretto da Pino Amendola.
Ha svolto attività concertistica in molti paesi: USA, Brasile, Portogallo, Germania, Svizzera, Bulgaria, Spagna, Ungheria, Inghilterra, Repubblica Ceca, Giappone, Corea del Sud, Costarica, Honduras, Sudafrica, Belgio. Ha rappresentato la regione Emilia Romagna nel mondo.
Dal 2009 collabora attivamente con il Salotto Culturale Aggazzotti di Modena in qualità di artista, consulente e direttore musicale. Nel 2016 viene insignito del premio Internazionale di Cultura "Re Manfredi" del Gargano per la musica classica di quell'anno. Riconoscimento conferito ad artisti provenienti da tutto il mondo che per capacità ed esperienza si sono distinti nell'ambito della loro arte. Nello stesso anno è Giudice di selezione musica classica per "Festival & Contest" progetto intercultura Italia - Russia, missione in Russia (Tula).

STEFANO MELLONI
CLARINETTO

Si è diplomato in Clarinetto, Strumentazione per banda, Musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna.
La sua attivita da interprete lo vede soprattutto quale sassofonista del QuartettoZ.
Ha vinto diversi concorsi tra cui il "10° Concorso Internazionale di Composizione per Strumento Solo" di Povoletto 2009, il "2° Concorso Internazionale di Composizione Città di Pescara 1997", il "2° Concorso Internazionale di Musica Città di Pavia 1996", il "Concorso Nazionale di Composizione per la Didattica della Musica" di Ferrara nel 1996 e nel 1994. Sue musiche sono state eseguite presso prestigiose sedi in Francia, Spagna, Gran Bretagna, Germania, Olanda, Grecia, Ungheria e negli USA
I suoi lavori sono editi da College Music, Chiola Music Press, Rugginenti e Wicky.Insegna Teoria, ritmica e percezione musicale e di Ear training per Jazz presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara.